

ASOCIACIÓN  
DE PERSONAL DOCENTE JUBILADO

**MEMORIA  
DE ACTIVIDADES  
AÑO 2015**

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA  
ABRIL 2016



# SUMARIO

- 1º.- Presentación**
- 2º.- Asociados de honor y distinguidos**
- 3º.- Junta Directiva**
- 4º.- Asambleas**
- 5º.- Conferencias**
- 6º.- Viajes, excursiones y visitas culturales**
- 7º.- Otros actos**

## 1º. PRESENTACIÓN

### **Queridos amigos**

*La Junta Directiva de la Asociación, como en años anteriores, se complace en presentaros la Memoria de Actividades correspondiente al año 2015, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que, sin duda, os permitirá recordarlos o conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a alguno de ellos.*

*El día 21 de abril del 2015, se celebraron, como es preceptivo, las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria de las que se ofrece las actas que se aprobaran en la próxima Asamblea de abril 2016. Las Actas correspondientes fueron expuestas en la Sede de la Asociación desde el día 11 de mayo de 2016.*

*Durante el año pasado se realizaron un total de dieciocho actividades de carácter cultural, estatutario y turístico. En las actividades turísticas participaron, por término medio, alrededor de 50 personas, lo que supone una gran satisfacción para la Junta Directiva. Todas ellas se muestran en los puntos 5 y 6 de esta Memoria. Las conferencias organizadas fueron todas de gran interés por los temas tratados y la personalidad de los conferenciantes. Estuvieron, siempre, muy concurridas, estimándose una audiencia de unas 80/90 personas en cada una de ellas. En el semestre segundo, tuvimos la presencia de varios miembros de la Asociación REPSOL, con la que tenemos un acuerdo de colaboración cultural.*

*En Noviembre se celebró, como ya es costumbre, una Misa en el santuario nuestra Señora de SCHOENSTATT, en la calle Serrano, nº 97 por los asociados fallecidos con una numerosa asistencia de familiares, compañeros y amigos.*

*En Diciembre se organizó la ya tradicional Comida de Navidad, y como ya hicimos el año pasado tributamos un homenaje a los que en ese año habían cumplido 90 años. Asintió a este evento el Rector D. Carlos Conde Lázaro y D. Javier Elorza, Vicerrector de Planificación académica que entregaron los obsequios donados por la UPM a los “nonagenarios”. Asistieron gran número de asociados, y fue una magnífica oportunidad de encontrarnos y desearnos lo mejor en esas fiestas navideñas, lo que nos anima a seguir organizándolo en años venideros.*

*Los componentes de la Junta hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de la Asociación, fomentando las relaciones de amistad entre todos nosotros. Esperamos haberlo conseguido y con esa esperanza continuaremos en el empeño.*

**Por la Junta Directiva**

**José María Romeo López  
Presidente**

## 2º. ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

### **Secretario de Honor**

D. Amalio González Torre

### **Asociado de Honor**

D<sup>a</sup> María Ángeles Almacellas Bernadó

### **Asociados Distinguidos**

D. Manuel Lombardero Soto

D. José María Pardo Horno

D. Juan Marina Torroba

D. Enrique Poblet Barceló

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastián Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Manuel Iglesias Cabero

## 3º. JUNTA DIRECTIVA

### **Presidente**

D. José María Romeo López

### **Vicepresidente**

D. Enrique Poblet Barceló

### **Secretario**

D. Juan Julián Gallego-Iniesta García-Escribano

### **Vicesecretario**

D. Guillermo Castañón

### **Tesorero**

D. José María Nicolás Zabala

### **Contador**

D. Francisco Angulo

### **Vocales**

D. José Manuel Marcos

D. Atanasio Lleó Morilla

D. José María Esteve Blasco

D. Sebastián Vic Bellón (Artículo 50 “Excepcional”)

## 4º. ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 21 de abril, en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación y de su Junta Directiva, D. José María Romeo López.

**A las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria, concurrieron 30 asociados y 3 representados, sumando un total de 33 asociados.**

La actas correspondientes a estas asambleas, expuestas en las dependencias de la APDJ, Pº Juan XXIII, nº 11; Rectorado "B", despacho 43. desde el 9 de marzo y sobre las que no se ha recibido ninguna enmienda o corrección, están pendiente de aprobación y se someterán a la misma en las correspondientes Asambleas del año 2016.

A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su aprobación por la presente Asamblea.

## ACTA Nº 51

### ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 21 DE ABRIL DE 2015

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 17 horas, presidida por D. José María Romeo López, Presidente y, asistido por D. Juan J. Gallego-Iniesta García-E, Secretario.

Asisten un total de 33 asociados, (30 presente y 3 representados).

Toma la palabra el Sr. Presidente que da la bienvenida a los presentes y, se felicita por el aumento de asociados presentes con respecto al año anterior.

Agradece la presencia en esta Asamblea a D. Jesús Vázquez, Director del Gabinete del Rector.

### ORDEN DEL DÍA

- 1º.- Aprobación si procede del acta de la Asamblea General Ordinaria celebrada el 24 de abril de 2014.
- 2º.- Informe del Sr. Presidente, presentación de la memoria de actividades 2014 y censores para el 2014.
- 3º.- Presentación de cuentas del año 2014 y presupuesto 2015.
- 4º.- Ruegos y preguntas.

## **1º.- LECTURA ACTA 2014**

El Sr. Presidente, cede la palabra al Sr. Secretario que lee el Acta de la última Asamblea General Ordinaria, cuyo texto está a disposición de todos los asociados desde el 30 de marzo en el despacho de la APDJ y que se les comunicó vía postal y electrónico para su información, lectura y posibles observaciones, sin que hasta la fecha arriba indicada se haya recibido ninguna comunicación al respecto. De las actas expuestas a la entrada del Salón de Actos donde se celebra dicha Asamblea, no se ha retiraron ninguna.

Al no existir ninguna intervención y, una vez leída el Acta correspondiente a la Asamblea General del año 2014, es aprobada por todos los presentes.

## **2º.- INFORME SR. PRESIDENTE**

Informa a los asistentes del movimiento de asociados al 31 de enero de 2014, detallando los componentes por escuelas. Presenta un cuadro de conferencias anuales, inscripciones, fallecimientos y subvenciones del Rectorado.

Hace un breve resumen de la Memoria de Actividades correspondientes al año 2014, con respecto a las conferencias que se han expuesto, indica que el conjunto de la subvención recibida, va únicamente a estas actividades.

La solicitud de candidaturas para censores de cuentas que se envió el 4 de febrero de 2015, no se presentó ningún candidato. Preguntando a los presentes, se brindan: asociado 353, D. Francisco Hernández y la asociada viuda n° 251, D<sup>a</sup> Concepción Fernández.

## **3º A.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS**

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Contador, D. Francisco Angulo que hace una exposición de los gastos producidos en 2014; esta información fue entregada a todos los asociados al comienzo de la Asamblea. Una vez aclaradas las distintas partidas, se aprueba los gastos por todos los presentes en la Asamblea.

Esta información se encuentra archivada en la Sede de la APDJ.

Despacho 43: Rectorado B

## **3º B.- PRESENTACIÓN DE PRESUPUESTO**

Basándose en la subvenciones del Rectorado, otras partidas de entradas y, cuotas de los asociados para el 2015, presenta el presupuesto para dicho año, que fue entregado al inicio de la Asamblea, puesto éste a votación, es aprobado los presentes asociados de la APDJ.

Esta información se encuentra archivada en la Sede de la APDJ.

Despacho 43: Rectorado B.

**4º.- RUEGOS Y PREGUNTAS.**

Pide la palabra D. Jesús Vázquez, Director del Gabinete del Rector, autoridad del Rectorado e invitado por la Junta Directiva para expresar su satisfacción por las actividades que la Asociación ha realizado durante el año 2014, así como las anteriores, no así como el giro que han tomado las subvenciones y promete hacer todo lo posible para que al menos en el año próximo no existan variaciones a la baja.

No hay más ruegos ni preguntas, por lo que el Sr. Presidente, levanta l sesión a las 18 horas del día abajo detallado.

Madrid,

21 de abril de 2015

**EL SECRETARIO**

**VºBº EL PRESIDENTE**

**Fdo. Juan J. Gallego-Iniesta**  
**06185576-W**

**Fdo. José María Romeo López**  
**00003881-V**



**ACTA N° 52****ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA  
21 DE ABRIL DE 2015**

A continuación de la Asamblea General Ordinaria, con un intervalo de 10 minutos, se inicia la Asamblea General Extraordinaria.

La asistencia a esta Asamblea es de 31 presente y 2 representados.

**ORDEN DEL DÍA**

- 1°.- Lectura y aprobación si procede del Acta de la sesión anterior, celebrada el 24 de abril de 2014.
- 2°.- Presentación de candidatos y elecciones de vocales.
- 3°.- Proclamación de elegidos
- 4°.- Agradecimiento a los que cesan.
- 5°.- Ruegos y preguntas.

**1°.- LECTURA ACTA ANTERIOR.**

El Sr. Presidente, cede la palabra al Sr. Secretario que lee el Acta de la última Asamblea General Ordinaria, cuyo texto está a disposición de todos los asociados desde el 30 de marzo del 2015 en el despacho de la APDJ y que se les comunicó vía postal y electrónico para su información, lectura y posibles observaciones, sin que hasta la fecha arriba indicada se haya recibido ninguna comunicación al respecto. De las actas expuestas a la entrada del Salón de Actos donde se celebra dicha Asamblea, no se ha retiraron ninguna.

Al no existir ninguna intervención y, una vez leída el Acta correspondiente a la Asamblea General Extraordinaria del año 2014, es aprobada por todos los presentes.

**2°.- CANDIDATOS.**

A fecha 9 de febrero de 2015, como se disponía en la solicitud de candidatos, quedan registrados los señores:

**D. Atanasio Lleó Morilla.**

**D. Guillermo Castañón Lión.**

El Sr. Presidente solicita a los candidatos que expongan su interés por pertenecer a la Junta, así como currículum breve e información de la existencia de la Asociación.

Los señores candidatos en un breve resumen, se dan a conocer a los presentes, indicando cuales son sus actitudes para con la APDJ.

## Elecciones

Terminadas las exposiciones de los aspirantes al ser sólo dos candidaturas de las cinco existentes, no se precisa votación secreta, por lo que el Sr. Presidente propone la votación a mano alzada y, sin que hubiera ninguna otra sugerencia, se pasa a la votación.

### 3º.- PROCLAMACIÓN DE VOCALES.

Una vez realizada la votación conjunta por los asociados presentes, se da por nombrados miembros de la Junta Directiva de la APDJ., con la duración que expresan los Estatutos vigentes a los asociados siguientes:

**D. Atanasio Lleó Morilla.**

**D. Guillermo Castañón Lión.**

### 4º.- AGRADECIMIENTOS.

El Sr. Presidente agradece a los que cesan durante el presente año, así como a los que agotaron el tiempo que lo Estatutos requerían y en honor a sus dedicaciones y desempeños como miembros de la Junta, propone sean nombrados asociados distinguidos a los señores:

**D. Sebastián Vic Bellón.**

**D. Enrique Palomo Felices.**

**D. Manuel Iglesias Cabero.**

Los asociados presentes en la Asamblea, aceptan la propuesta del Sr. Presidente.

### 5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS.

El Sr. Presidente D. José María Romeo López, da las gracias a los asistentes a dichas Asambleas.

Sin más intervenciones, se levanta la sesión, siendo las 19 horas, 10 minutos del día abajo reseñado.

Madrid,

21 de abril de 2015

**EL SECRETARIO**

**VºBº EL PRESIDENTE**

**Fdo. Juan J. Gallego-Iniesta**  
**06185576-W**

**Fdo. José María Romeo López**  
**00003881-V**

## **5º.- CONFERENCIAS**

Nuestra Asociación a lo largo del año 2015 ha organizado siete Conferencias, cuyos títulos relacionamos acompañados del nombre del conferenciante y de la fecha de celebración.

En la página web de la Asociación se encuentra el texto completo de estas Conferencias.

### **RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS**

**22 de Enero.**

**CASTILLOS EN ESPAÑA.**

D. Pablo Schnell Quiertant

**19 de Febrero.**

**LOS ÁRBOLES Y LA VIDA.**

D. José Manuel Nicolás Zabala

**26 de Marzo.**

**LA MANIPULACIÓN DEL HOMBRE A TRAVÉS DEL LENGUAJE.**

D. Alfonso López Quintás

**20 de Mayo.**

**PAISAJES DE LA REGIÓN DE MADRID.**

D. Juan Gallardo Díaz

**17 de Junio.**

**LA IDEA DE “CABALLERO” EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.**

D. Miguel Alonso Baquer

**22 de Octubre.**

**EL PROBLEMA DEL ORIGEN DEL MUNDO: FÍSICA Y TEOLOGÍA.**

D. Francisco González Posadas.

**19 de Noviembre**

**LA DESAMORTIZACIÓN ESPAÑOLA EN LOS REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.**

D. Sebastián Vic Bellón

### **RESÚMENES DE LAS CONFERENCIAS**

Nuestra Asociación durante el año 2015 ha organizado siete Conferencias de las que damos a continuación brevísimos resúmenes.

**22 DE ENERO.**

## **CASTILLOS EN ESPAÑA.**

**D. PABLO SCHNELL QUIERTANT**

### **Curriculum:**

*D. Pablo Schnell Quiertant es Licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid en Junio de 1991, becario Erasmus en Siena adscrito al programa de doctorado de la UAM.*

*Como arqueólogo ha participado en excavaciones, prospecciones y proyectos de investigación de todos los periodos culturales, tanto como técnico o como director, entre ellos en distintos castillos y fortalezas.*

*Desde 2007 realiza su labor en la Asociación Española de Amigos de los Castillos, a cuya junta directiva nacional pertenece. Realiza actividades como la organización de congresos de investigación castellológica o el secretariado de la revista Castillos de España. Es encargado del Inventario de Arquitectura Defensiva Española, que AEAC realizó desde 1998 hasta 2011 con ayuda del Ministerio de Cultura y desde entonces se mantiene en solitario. Representa a la Asociación en las reuniones del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva (PNAD), siendo miembro de sus comisiones redactora y de seguimiento.*

*Ha impartido conferencias en cursillos, congresos, seminarios, etc . Ha guiado viajes culturales y colaborado con los medios de comunicación en la difusión del patrimonio fortificado español. Es autor de más de 30 artículos en congresos y revistas, así como de cinco libros principalmente sobre fortificaciones históricas, aunque también sobre otros elementos del Patrimonio Histórico.*

*En el último decenio ha orientado su investigación a la fortificación de la Guerra Civil Española, participando en varios inventarios de fortificaciones del periodo (Madrid, Guadalajara...) publicando artículos y libros sobre el tema atendiendo a su difusión en los medios.*

### **Resumen de su conferencia:**

En inglés se emplea la frase “build castles in Spain” como equivalente a levantar castillos en el aire, considerando insignificantes los castillos españoles en comparación con otros europeos. Esta expresión demuestra un gran desconocimiento, pues no son menos importantes unos que otros. La diferente historia ha llevado a que las fortalezas francesas, alemanas o inglesas fuesen transformadas en palacios generando châteaux, schlösser y castles mientras que en España muchos quedaban deshabitados y arruinados al perder su misión.

Pero los castillos son mucho más que esos edificios. Debemos ampliar el concepto de acuerdo con las tendencias actuales en investigación y conservación. Se trata de cualquier elemento de arquitectura defensiva histórico desde la Prehistoria hasta el siglo XX; castillos, murallas, atalayas, castros, campamentos, fuertes, nidos de ametralladora...

Los castillos son reflejo del tiempo en que se construyeron y a partir de ellos podemos apreciar la historia, el arte, la sociedad, etc. de su época. Debido a su historia, España fue tierra de fortalezas que guardaban la frontera, entre cristianos y musulmanes o entre ellos, y también los había alejados de la frontera. Los hubo totalmente militares (defensivos u ofensivos), civiles (como las murallas urbanas), eclesiásticos (Coca), de las Ordenes Militares (Consuegra), reales (alcázar de Segovia), palaciegos (Manzanares

el Real); seguían los estilos artísticos y así los hay románicos (Loarre) palacios andalusíes (Aljafería, Alhambra), etc.

En ellos puede seguirse la evolución tecnológica del armamento. Partiendo de las fortalezas prehistóricas, la aparición de las técnicas de asedio con griegos, cartagineses y romanos, el enfrentamiento entre cristianos y musulmanes en la Edad Media, la adaptación a las armas de fuego desde el siglo XV con las fortalezas abaluartadas y la revolución del armamento contemporáneo desde finales del siglo XIX que lleva a la fortificación de hormigón armado.

También en los castillos se refleja la sociedad actual a través de las intervenciones para su restauración, desde las realizadas en el siglo XIX con criterios historicistas (Belmonte) hasta las actuales que a veces generan polémica por el criterio empleado (Lorca, Almería...).

Una herramienta importantísima para la gestión y conocimiento de nuestros castillos es el inventario que realiza La Asociación Española de Amigos de los Castillos desde 1998 que puede consultarse en internet (<http://www.castillosasociacion.es/>) Consta de más de 10.000 registros y siguiendo el moderno concepto de ciencia ciudadana está abierto a la participación pública.

## 19 DE FEBRERO.

### LOS ÁRBOLES Y LA VIDA.

#### D. JOSÉ MANUEL NICOLÁS ZABALA.

##### Curriculum:

*D. José Manuel Nicolás Zabala es Doctor Ingeniero de Montes.*

*Diplomado en Ordenación del Territorio.*

*Director-conservador del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares.*

*Jefe del Servicio de Protección de la Flora y Fauna de la comunidad de Madrid.*

*Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Madrid.*

*Ha ejercido la docencia en el área de Expresión gráfica en la Ingeniería y la Arquitectura en las escuelas de Arquitectura de Valladolid y la ETS de Ingenieros de Montes de Madrid.*

*Está en posesión de la Medalla al Mérito Agrícola.*

*Medalla de la Universidad Politécnica de Madrid.*

*Desde el curso 2013, desempeña la labor de Tesorero en la APDJ.*

##### Tema de la conferencia:

Se pretende recordar la importancia, a nivel planetario que tienen los bosques en nuestra vida.

Será como una de las lecciones de Ciencias Naturales que recibimos en su día. Conocimiento íntimo del árbol.

El árbol: una “fabrica” natural.

Sumidero de carbono.

¿Qué nos dan los árboles?.

Recurso natural renovable y sostenible.

La madera.

Superárboles.

Los árboles en la poesía, narrativa, amor, pintura.....

**26 DE MARZO:**

## **LA MANIPULACIÓN DEL HOMBRE**

### **A TRAVÉS DEL LENGUAJE.**

**D. ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS.**

#### **Curriculum:**

*D. Alfonso López Quintás, catedrático emérito de Filosofía en la Universidad Complutense (Madrid), miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la “Académie Internationale de l’Art” (Berna, Suiza) y de la International Society for Philosophy, fundador del proyecto educativo Escuela de Pensamiento y Creatividad (www.epc-online.es).*

*Imparte tres cursos on line de formación humanística y otorgan el título de “Experto universitario en creatividad y valores” (Madrid), co-fundador del Seminario “Xavier Zubiri” (Madrid), Doctor H. C. por la universidad Francisco de Vitoria (Madrid); Premio “El sentido de la vida” (Asociación Viktor Frankl); Medalla “Humanidades Anáhuac 2006”.*

*De sus más de 50 obras sobresalen: Estética de la creatividad (Rialp, Madrid 31998), La formación por el arte y la literatura (Rialp, Madrid 1993), La experiencia estética y su poder formativo (Ed. Verbo Divino, Estella (Navarra 1990), El poder del diálogo y el encuentro (BAC, Madrid 21997), El encuentro y la plenitud de vida espiritual (Publicaciones Claretianas, Madrid 1990), Cuatro filósofos en busca de Dios (Rialp, Madrid 42003), Romano Guardini, maestro de vida (Ed. Palabra, Madrid 1998), Cómo formarse en ética a través de la literatura (Rialp, Madrid 1994), Literatura y formación humana (San Pablo, Madrid 1997), Descubrir la grandeza de la vida (Desclée de Brouwer, Bilbao 2009), El secreto de una vida lograda (Ed. Palabra, Madrid 2003), La defensa de la libertad en la era de la comunicación (PPC, Madrid 2004), Liderazgo creativo (Ediciones Nobel, Oviedo 2005), Estética musical (Rivera Ediciones, Valencia 2005), Cuatro personalistas en busca de sentido (Marcel, Guardini, Ebner) (Rialp, Madrid 2009), Quince días con Romano Guardini (Ciudad Nueva, Madrid 2010), El descubrimiento del amor auténtico. Claves para orientar la afectividad (BAC, Madrid 2012), El libro de los grandes valores (BAC, Madrid 2013), El arte de leer creativamente (Stella Maris, Barcelona 2014), La ética o es transfiguración o no es nada (BAC, Madrid 2014).*

#### **Tema de la Conferencia:**

No basta vivir en una democracia para disfrutar de libertad interior. Podemos tener toda suerte de libertades para maniobrar a nuestro arbitrio, y estar, en cambio, dominados por nuestras apetencias y ser incapaces de elegir en virtud del ideal que debemos realizar en nuestra vida. Los medios de comunicación nos ofrecen un elenco de posibilidades indefinidas para informarnos, distraernos, compartir otras vidas, asistir a toda suerte de acontecimientos relevantes... Disponer de tales posibilidades supone una impresionante *libertad de maniobra*, que nos da una impresión de poderío y riqueza. Basta apretar un botón para abrirnos a un horizonte siempre nuevo de paisajes, conciertos, noticias, acontecimientos de todo orden... Este incremento diario de nuestra libertad de maniobra nos embriaga y seduce. La seducción y la embriaguez nos empastan o fusionan con la realidad seductora y nos impiden tomar la distancia necesaria para descubrir el riesgo que corremos de que esa inmensa *libertad de maniobra* amengüe o incluso destruya nuestra *libertad creativa*. Si queremos conservar esta forma de libertad-indispensable para llevar

una vida auténticamente personal-, debemos analizar con sumo cuidado los temas siguientes: qué es manipular, quién manipula, para qué lo hace, qué medios moviliza para ello. La conferencia culmina en la presentación de un *antídoto contra la manipulación* que garantice nuestra libertad interior o libertad creativa.

## 20 DE MAYO

### PAISAJES DE LA REGIÓN DE MADRID.

#### D. JUAN GALLARDO DÍAZ

##### Curriculum:

*TITULACIÓN: Ingeniero Técnico Agrícola - Licenciado en Filosofía y Letras –Doctor en Geografía e Historia – Profesor Emérito de la UPM*

*DOCENCIA E INVESTIGACIÓN: Ayudante Técnico de Investigación en el CSIC - Profesor adjunto en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM – Profesor Titular en la Facultad Ciencias de la AUM – Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la UPM*

*COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES: Diputación de Badajoz – Instituto Tecnológico y Geominero de España – Diputación Foral de Guipúzcoa – Comunidad de Madrid.*

*CONFERENCIAS Y CURSOS IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO: International Training Center: Holanda – University of Aberdeen: Escocia – Facultad de Agronomía e Veterinaria: Brasil – Instituto Agustín Codacci: Colombia – Universidad Politécnica: El Salvador – Universidad Tecnológica: Honduras.*

##### Resumen de la Conferencia:

El mapa de Madrid muestra dos unidades morfológicas: la sierra y la cuenca del Tajo. La sierra está constituida por grandes masas de rocas intrusivas de consistencia dura (granitos y gneises fundamentalmente). La cuenca del Tajo, por el contrario, es un relleno de rocas sedimentarias relativamente poco consistentes.

En la sierra se distinguen tres subunidades morfológicas: cumbres, laderas y “rampa”. Las cumbres son una sucesión de colinas y depresiones (localmente denominadas tollas). Las laderas son dominio del roble. La rampa, situada en la base de la sierra, sostiene dos tipos de vegetación: encinares en las lomas y fresnedas en las depresiones (denominadas navas).

En la cuenca del Tajo los materiales geológicos (arenas, yesos, calizas y depósitos fluviales) generan paisajes diferenciados. Las arenas arcósicas situadas en el borde de la cuenca constituyen el material sobre el que se asienta la mayor parte de la ciudad de Madrid. Los yesos tienen una fisiografía muy variada, desde fuertes pendientes (en una de las cuales aflora el agua de Carabaña) a llanuras y depresiones donde se forman salares. Las calizas, con formas de mesetas, dan origen al paisaje alcarreño. Los depósitos fluviales se disponen en superficies escalonadas (terrazas fluviales) que, con cotas cada vez más bajas, descienden hasta alcanzar las llanuras aluviales actuales.

**17 DE JUNIO**

## **LA IDEA DE “CABALLERO” EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.**

**D. MIGUEL ALONSO BAQUER.**

### **Curriculum:**

*D. Miguel Alonso Baquer, es General de Infantería, diplomado de Estado, Doctor en Filosofía y Letras, Doctor en Historia y Geografía, Especialista en Sociología Política. Fue Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, (Bellas Artes y Archivos) del Ministerio de Educación y Ciencias. Ha dirigido el Instituto Español de Estudios Estratégicos. Es autor de libros como: Testigos del Misterio, El Ejercito en la Sociedad Española, ¿A qué denominamos guerra? Y ¿Dónde está la morada de la paz?.*

### **Tema de la Conferencia:**

Unas pocas creaciones literarias, sensibles al problema de España, dan testimonios de un contraste. La nostalgia de la Caballerosidad perdida funciona en los ocho grandes pensadores.

- I.- El Caballero encantado. (Benito Pérez Galdos; 1843-1920).
- II.- El soldado honrada de infantería. (Marcelino Menéndez Pelayo; 1856-1912).
- III.- El miliciano, auxiliar voluntario. (Miguel de Unamuno; 1864-1936).
- IV.- El marqués, feo, católico y sentimental (Ramón M<sup>a</sup> Valle Inclán; 1869-1936).
- V.- El aventurero, hombre de acción. (Pío Baroja; 1872-1956).
- VI.- El caballero inactual. (José M<sup>a</sup> Martines Ruiz, “Azorín”; 1873-1966).
- VII.- El caballero de la fe. (Ramiro de Maeztu; 1874-1936).
- VIII.- El caballero enlutado. (Antonio Machado; 1876-1939).

**22 DE OCTUBRE**

## **EL PROBLEMA DEL ORIGEN DEL MUNDO. FÍSICA Y TEOLOGÍA.**

**D. FRANCISCO GONZÁLEZ POSADAS**

### **Curriculum**

*Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1966).  
Licenciado en Ciencias Sociales (1968).  
Licenciado Ciencias Físicas (1969).  
Licenciado en Teología (2014).  
Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1973).  
Dr. en Teología (2013).  
Dr. en Filosofía (2015).*



*Profesor de Fundamentos Físicos. ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid (1965-77).*

*Catedrático de Fundamentos Físicos. ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad de Cantabria (1977-87).*

*Catedrático de Física Aplicada (1987-2012). ETS Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.*

*Rector de la Universidad de Cantabria (1984-86).*

*Presidente de Cáritas Española (1973-76).*

*Presidente de Amigos de la Cultura Científica, Santander, (1983).*

*Fundador de los Cursos Universitarios de Verano de Laredo.*

*Director del Centro Científico-Cultural Blas Cabrera. Arrecife (Lanzarote). (1995-2004).*

*Director de los Cursos Universitarios de Verano en Canarias. Lanzarote (1996-2010).*

*Presidente de la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote (2000-)*

*Presidente de Amigos de la Astronomía “Arturo Duperier” (2001).*

*Hijo adoptivo de Molledo (Cantabria), 1986.*

*Hijo adoptivo de la Villa de Laredo (Cantabria). 2011.*

*Medalla de Honor al Fomento de la Invención, 1995.*

*Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina, 1998.*

*Académico de Honor de la Real Academia de Medicina de Cantabria, 2000.*

*Académico Honorario de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz. 2002.*

*Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2002.*

*Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Écija “Luis Vélez de Guevara”, 2002.*

*Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia, 2002.*

*Académico Numerario de la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, 2003.*

*Académico Correspondiente de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz, 2003.*

*Asambleísta de la Asamblea Amistosa Literaria, 2004.*

*Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 2005.*

*Académico Honorario de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Granada, 2005.*

*Miembro del Ateneo de Cádiz, 2005.*

*Miembro de Número del Instituto de Estudios Canarios, 2005.*

*Socio de la Sociedad Cántabra de Escritores. 2006.*

*Asambleísta de Honor de la Asamblea Amistosa Literaria, 2007.*

*Académico de Honor de la Real Academia de Medicina de Santa Cruz de Tenerife (Canarias). 2009.*

*Cofrade de la Cofradía Internacional de Investigadores. Toledo. 2011..*

*Miembro del Consejo Científico de la Universidad Valenciana de Verano. 2012.*

*Socio de la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander. 2012.*

*Medalla de Honor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. 2012.*

*Miembro del Centro de Estudios Montañeses de Santander. 2013.*

*Medalla de la Universidad Politécnica de Madrid. 2013.*

*Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana. 2014.*

*Socio de Honor de la Sociedad Cántabra de Escritores. 2014.*

*Medalla Conmemorativa del VIII Centenario de las Islas Canarias. 2014.*

*Socio honorífico de la Real Sociedad Española de Física. 2015.*

*Autor de/en más de 90 libros científicos (matemáticas y física), de filosofía de la ciencia y de historia de la ciencia; director de 17 tesis doctorales, autor de unas 200 comunicaciones a Congresos y de unos 150 trabajos en revistas. Ha dictado unas 800 conferencias. Presidente de numerosos Congresos, Simposios y reuniones científicas.*

#### **Tema de la Conferencia:**

Se expuso, en primer lugar, el modelo estándar actual que ofrece la física acerca de la historia del Universo, a la luz de la celebración del centenario (1915-2015) de la Relatividad General de Einstein. Esta imagen física de la evolución del Universo comienza con el Big Bang.

Se expuso a continuación la perspectiva religiosa de la Creación del Universo. Tras un tránsito fugaz básico por Platón, Aristóteles, Galileo y Newton, se centró la atención en Hawking y Penrose en relación con la posible existencia de multiversos coetáneos y/o sucesivos.

### **19 DE NOVIEMBRE**

## **LA DESAMORTIZACIÓN ESPAÑOLA EN LOS REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.**

### **D. SEBASTIÁN VIC BELLÓN**

#### **Curriculum:**

*Profesor de Química y Análisis Instrumental en la ETSII. Profesor de Química y Materiales en la ETSI Caminos. Investigador de Repsol y responsable del Área de Catálisis en su Centro de Investigación. Presidente Fundador de la Sociedad Española de Catálisis.*

*Presidente de los Congresos Mundiales de Catálisis y de Oxidación, celebrados en Granada y Málaga.*

*Autor de numerosas Patentes Europeas y Americanas.*

*Miembro de la Junta Directiva de la APDJ.*

#### **Resumen de la Conferencia:**

Durante los siglos IX al XIII florece en **EUROPA**, el feudalismo, que imparte una economía cerrada y auto-suficiente, de predominio agrario y baja producción; donde los grupos sociales se estructuran de acuerdo con la posesión de la tierra, siendo la relación **SEÑOR y SIERVO** (Servidumbre), la que determina la manera de producir.

A finales del siglo XVIII, la Sociedad Estamental en España, estaba estructurada en: **NOBLEZA, CLERO y ESTADO LLANO**, disfrutando de un estamento jurídico exclusivo y privilegiado, y en posesión de prácticamente del 80% de las tierras Amortizadas o Vinculadas. Era evidente que no existía la **PROPIEDAD LIBRE e INDIVIDUAL**, desde el punto de vista capitalista.

**La Desamortización Española**, fue un largo proceso histórico, económico y social, que se inició en tiempos de **CARLOS III** y que se cerró en el siglo XX (16 de Diciembre de 1924).

Formó parte de la Revolución Agraria, que acompañó a la Revolución Industrial y al Desarrollo del

Capitalismo. Como objetivo, se marcó poner a la venta en el Mercado, previa Expropiación forzosa y mediante Subasta Pública, Tierras y Bienes, que no se podían enajenar y que se encontraban en poder de **MANOS MUERTAS** (Iglesia Católica y Órdenes Religiosas) y los llamados **BALDIOS** y **TIERRAS COMUNALES** de los Municipios.

## 6. EXCURSIONES, VIAJES Y VISITAS CULTURALES

La Asociación, a lo largo del año 2015, ha realizado las actividades cultural y turísticas que se relaciona cronológicamente a continuación, con una participación muy próxima a los 50 asociados en cada una de ellas y de las que en páginas siguiente damos la crónica y detalles correspondientes.

### 1).- 29 de enero

Museo Arqueológico: Visita.



### 2).- 12 de marzo

Museo Galdiano: Visita.



### 3).- 15 de abril

Museo Canal: Hernán Cortés. Visita.



### 4).- 5 al 8 de mayo

Valladolid-Zamora. Viaje.



### 5).- 28 junio al 5 de julio

Polonia. Viaje.



### 6).- 14 al 18 de septiembre

Asturias. Viaje.



### 7).- 29 de octubre

Edades del hombre: Excursión.

## 1ª.- MUSEO ARQUEOLÓGICO

### VISITA 29 DE ENERO

El **Museo Arqueológico Nacional (MAN) de España**, está instalado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, edificio del siglo XIX, iniciado por el arquitecto Francisco Jareño y finalizado por Antonio Ruiz de Salces, compartido con la Biblioteca Nacional y situado en la calle Serrano. El edificio se asienta sobre los terrenos de una antigua finca conocida con el nombre de “**huerta de San Felipe de Neri**”.

El Museo se fundó por **Real Decreto de Isabel II de 20 de Marzo de 1867**. Sus colecciones fundacionales procedían principalmente del Real Gabinete de Historia Natural, a las que se sumaron los fondos del Museo de Medallas y Antigüedades de la Biblioteca Nacional, de la Escuela Superior Diplomática y de la Real Academia de la Historia. Lo inauguró el **9 de Julio de 1871**, el rey **Amadeo de Saboya**, cubriendo entonces cuatro secciones:

- 1.- **Tiempos primitivos**, con 2703 objetos.
- 2.- **Edad Media**, con 3033 objetos.
- 3.- **Numismática**, con 103096 monedas de oro, bronce y plomo.
- 4.- **Etnográfica**, con 3500 objetos, procedentes de Asia, África, América y Oceanía.

Al comienzo de la Guerra Civil Española, el Museo sufrió el robo de su colección de monedas de Oro, así como el llamado **Tesoro de los Quimbayas**. El destino de las monedas jamás se aclaró, si bien buena parte de las mismas parece ser que fueron compradas por la **Hispanic Society of America** y subastada en el 2011 y parte traída a España. El tesoro de los Quimbayas, fue localizado en Ginebra tras la guerra y volvió a España.



Desde el 25 de Julio del 2011, el Museo se cierra totalmente a las visitas, por la renovación completa del edificio, reabriendo sus puertas el día **1 de Abril del 2014**. El Museo cuenta tras su remodelación con 40 salas. Sus colecciones se exhiben en 12 módulos expositivos. En nuestra visita, veremos las salas correspondientes a las colecciones de **HISPANIA ROMANA**. El resto de salas se tendrán que hacer de forma independiente, al no estar incluidas en el paquete.

## 2ª. MUSEO GALDIANO

### VISITA 12 DE MARZO

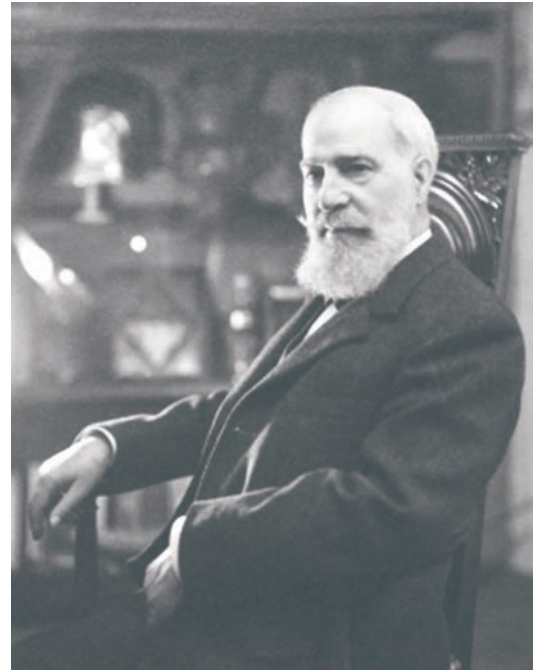
José Lázaro Galdiano

El **Museo Lázaro Galdiano**, es un museo estatal de origen privado, que alberga una amplia y heterogénea colección. Este excepcional conjunto, constituido por unas 12.000 piezas, fue reunido por el editor **José Lázaro Galdiano**, quien al morir en 1947, lo legó al Estado Español, junto con su residencia madrileña, la sede de su editorial **La España Moderna** y una biblioteca de 20.000 volúmenes.

Entre sus obras de arte más valiosas, destaca el conjunto de pinturas, dibujos y grabados de Goya; pinturas de **El Bosco**; **Lucas Granach el Viejo**; **El Greco**; **Murillo**; **Zurbarán** y **Luis Paret**, así como una miniatura en **pergamino de Giulio Clovio** y dos estatuillas de **Giambologna**. Pero posiblemente la obra más singular del museo es la pintura sobre tabla **El Salvador Joven** del estilo de Leonardo da Vinci.

Posee además un pequeño conjunto de **pintura británica**, una escuela muy poco frecuente en España. Su presencia en la colección, se debe al gusto personal de la esposa de Lázaro Galdiano, la argentina **Paula Florido**. La mayoría de estas obras se adquirieron en la primera década del siglo XX en la Galerie Sedelmeyer de París e incluyen pinturas de **Lely** (siglo XVII), **Constable**; **Reynolds** y **Romney** (siglo XVIII), a los que se suma, un retrato del estadounidense **Gilbert Stuart**.

El museo fue reformado íntegramente entre los años 2001-2004 y hay abiertas al público cuatro plantas, enteramente remozadas, respetando los techos y carpinterías originales. El soñar está dotado de exuberantes jardines, con árboles centenarios, que conforman un rincón inusual por su tranquilidad en un área tan transitada como el barrio de Salamanca.



Gilbert Stuart  
Elisabeth Merry, esposa de  
Anthony Merry (1805). Óleo



### 3ª.- MUSEO CANAL: HERNÁN CORTÉS

VISITA 15 DE ABRIL

El recorrido por la exposición de **HERNÁN CORTÉS**, es lineal e intuitivo. A partir de una introducción dedicada a la condición de “**animal colonizador**” del ser humano, se articula en torno a la vida y legado de Hernán Cortés, desde que salio de su Medellín natal, hasta su legado en el México de hoy día, insertando al personaje, una época crucial y en unas latitudes desconocidas.



La visita es una recreación de las sensaciones de incertidumbre y asombro que experimentaron los hombres que acompañaban a Hernán Cortés. Todo el recorrido, se ha envuelto de un “**Camino Sonoro**”,

cuyo objetivo, ha sido el de crear una atmosfera facilitadora de la inmersión en los acontecimientos históricos que se muestran y las experiencias sensoriales con las que el visitante se encuentra.



## 4ª.- VALLADOLID- ZAMORA

### VIAJE DEL 5 AL 8 DE MAYO.

Salimos desde el sitio de siempre casi a la hora, 7.35 h, con 5 minutos de retraso. Nuestro conductor, que llevaremos durante todo el viaje, se llama Miguel Ángel. Somos un grupo muy numeroso de 56 personas. El día está bonito pero por el camino tenemos nubes y claros. Durante el trayecto, nos reparten las tarjetas identificativas que no han dado buen resultado, debido al sistema de colocación.

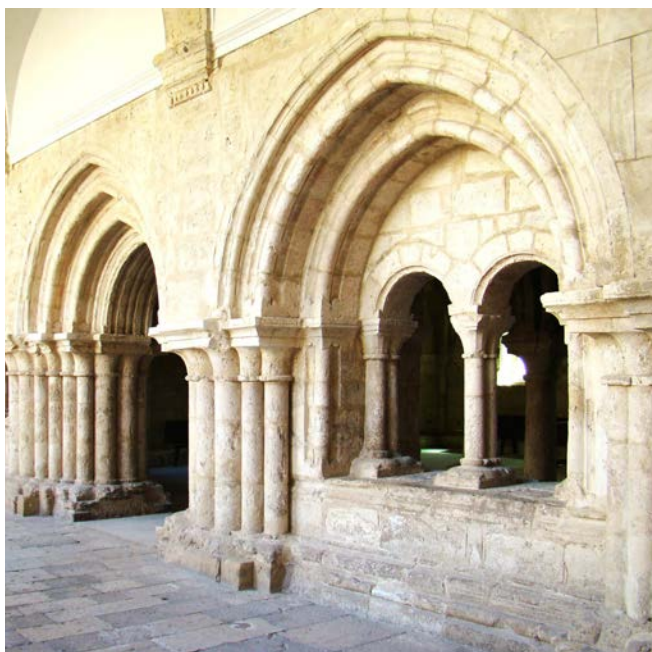
A las 9.20 h, hacemos una parada técnica en Rueda de 30 minutos. Salimos hacia S. Cebrián de Mazote, adonde llegamos a las



10.20 h. Visitamos la Iglesia de S. Cipriano del siglo X, de la cual nos da unas extensas explicaciones Aurelio, fue un monasterio que ha sufrido numerosas transformaciones quedando solo la Iglesia, tiene tres detalles de origen visigótico: el friso del altar mayor; la trenza de los fustes y el doble arco de la ventana, bajo el cual está una imagen de la Piedad gótica de autor desconocido. La techumbre de la nave principal es mudéjar de madera pintada, las ventanas son originales. Al salir, vemos una piedra en la que aparecen S. Cipriano y S. Cornelio. Terminamos la visita a las 11.05 h.



Iglesia de San Cipriano



Claustro del Monasterio de la Sta. Espina

A continuación, nos dirigimos al Monasterio de la Sta. Espina adonde llegamos a las 11.30 h. Nos recibe un hermano de la Salle, Saturnino, para darnos las explicaciones. Este Monasterio fue mandado construir por Dña. Sancha de Castilla en 1147 y ocupado por los monjes cistercienses hasta la Desamortización de Mendizábal. En 1896 llegan los hermanos de la Salle para crear una escuela de primaria y agrícola, y gracias a D. Rafael Cavestany, se establece un concierto entre la Fundación de la Salle y el Ministerio de Agricultura y luego con la Junta de Castilla y León. A continuación vemos el Claustro del siglo XVIII de piedra caliza de diferentes lugares, sepulcros con frontales, algunos bonitos; sala Capitular de estilo cisterciense del 1180; Iglesia con púlpito de piedra de Campaspedo; Capilla Mayor, de estilo gótico y renacentista. Son interesantes la Capilla de la Vega

y la de S. Rafael, donde está enterrado Rafael Cavestany y su esposa. Entre otras cosas, hay una bonita imagen de una Virgen Napolitana y una tabla de Pedro Berrugete del siglo XVI. Bóveda debajo del Coro con distintos símbolos del primer tercio del siglo XVI. Terminamos la visita a las 12.45 h.

Salimos hacia la ermita de Ntra. Sra. De la Anunciada, adonde llegamos a las 13.10 h. Nos está esperando la guía, Carmen, que nos dá una explicación de la misma. Esta Iglesia del siglo XI, es única de estilo lombardo construida sobre otra anterior, y fue construida por la Infanta Sancha. Los muros son muy gruesos, tiene un cimborrio octogonal, la Virgen de la Anunciada es una talla del siglo XIII de bulto redondo vestida desde el siglo XVIII. A la salida cogemos el autobús para ir a Urueña, llamada Villa del Libro, damos un paseo por el pueblo, bastante desierto, y por la muralla desde donde se ven bonitas vistas. Tomamos el autobús a las 14.20 h y salimos hacia Benavente adonde llegamos a las 15 h, al restaurante del Hotel Orense para comer. La comida pasable, acabando a las 16.50 h.

## DIA 6 , MIERCOLES

Bajamos a desayunar a las 8.30 h. A las 9.30 h llega Chiara, de origen italiano, que será nuestra guía en esta excursión. Tomamos el autobús para realizar una visita panorámica, nos dirigimos hacia el Duero pasando por el Campus de la Universidad de Zamora y cruzamos el puente de Hierro de principios del XIX, desde el que se vé una bonita vista del casco histórico. Vemos tres tipos de molinos (pinilla, cabañales y oliveros), volvemos a cruzar el rio desde donde se divisa una bonita vista de la Catedral y del Castillo, pasamos por la Iglesia de Santiago el Viejo la más antigua de la ciudad y donde fue armado caballero el Cid. A las 10 h nos bajamos del autobús para iniciar la visita a pie de la ciudad. Paramos en la Puerta de S. Martin ya desaparecida y antiguo acceso a



Iglesia de Santiago de los Caballeros.  
También llamado Santiago de las Eras o Santiago el Viejo



la ciudad, la muralla de esta parte se construyó en el siglo XI. Vemos el Portillo de la Traición, hoy de la Lealtad, por la cual según el romancero entró Bellido Dolfos después de asesinar al rey Sancho II; cruzamos los jardines para ir al Castillo del siglo XIII, que tiene la torre el Homenaje y un patio de armas que fue Escuela de Artes y Oficios e Idiomas.

A continuación vamos a la Catedral, entramos por el Claustro para ir primero al Museo Diocesano, donde lo más importante es la colección de tapices flamencos de lana y seda de los siglos XV y XVI, con diferentes temas donados por el Conde de Alba y Aliste. Luego pasamos al interior de la Catedral dedicada



al Salvador del siglo XII, es de las más antiguas y pequeñas de estilo románico y transición al gótico. Podemos contemplar un presbiterio con tres capillas, Retablo de Ventura Rodriguez dedicado a la Transfiguración del Señor, una magnífica rejería junto con los púlpitos, coro de Juan de Bruselas con más de 80 siales muy ricos en decoración y con escenas burlescas, cúpula gallonada románica con 16 ventanas de finales del XII, de maestro francés se cree; varias capillas entre la que destaca la de S. Idelfonso con un gran altar de plata y un retablo hispano flamenco, Acabamos la visita de la Catedral a las 12.10 h. Vemos a continuación la iglesia de Sta. María Magdalena del románico zamorano de finales del XII, dentro hay un magnífico sepulcro de finales del XII y del que son anónimos su contenido y el auto. Es austera en su interior con una sola nave y artesonado de madera, perteneció a la orden de S. Juan de Jerusalén. Salimos a las 12.55 h y vamos hacia la Plaza Mayor, terminamos la visita y tenemos tiempo libre hasta las 13.30 h para tomarnos un aperitivo. Tomamos el autobús para ir a comer al Hotel al cual llegamos a las 14 h. La comida ha estado mejor, al terminar unos se van tomar un café y otros a sus habitaciones a descansar un poco.

A las 17 h, viene la guía a buscarnos para hacer la ruta a pie de las casas modernistas. Empezamos la visita haciendo la primera parada en la Marina, en donde nos da una explicación sobre sus orígenes, son casas del siglo XIX construidas por el arquitecto catalán Francisco Ferrer en ellas se utilizaron diferentes materiales: yeso, cristal, metales, etc. y se caracterizaron por sus líneas curvas .

Continuamos por la calle de Sta. Clara viendo más edificios. Visitamos la Iglesia de Santiago del Burgo de finales del XII. Pasamos por la casa palacio de los Momos de estilo gótico isabelino de



finales del XV, en el centro de la plaza hay una fuente con una escultura de Baltasar Lobo “La Maternidad”. Enfrente está el Casino de 1908.

Vemos la calle de Balborraz nombre de origen árabe que significa cabeza colgada, con una gran pendiente y que era antes la principal calle comercial, vamos a la plaza Mayor con el Ayuntamiento y la Iglesia de S. Juan Bautista de finales del XII, en el XVI se sustituyen las columnas por dos enormes arcos quedando diáfana la iglesia, tiene una techumbre de madera del XVI y un retablo renacentista. Terminamos la visita sobre las 19 h y tenemos tiempo libre hasta la hora de cenar que es a las 21 h. Algunos van a la tienda de Chiara para degustar y comprar quesos. La cena sigue la misma tónica anterior aunque un poco mejor, también tenemos fútbol.



Casino de la Ciudad de Zamora

**DÍA 7, JUEVES**

Amanece un día bonito, bajamos a desayunar a las 7.30 h y salimos a las 8.30 h para dirigirnos al Parque Nacional de los Arribes del Duero que comparte con Portugal. Atravesamos la comarca del Pan, con campos de cereal, pasamos a la comarca de Aliste con grandes bloques de granito, esta comarca se caracteriza por la división de sus tierras por medio de muros de piedra llamados cortinas o cortinos. Sus grandes desniveles se han aprovechado para la construcción de embalses siendo el primero el de Ricobayo en 1929-1935, el más importante es el de Aldeavila en Salamanca ya en el río Duero. Cuando se comenzaron la construcción de los embalse hubo muchas negociaciones con Portugal para la distribución de competencias. Los arribes tienen un pequeño microclima lo que permite el cultivo de naranjos y plataneros.



Cruzamos el Duero por el embalse de Villalcampo y entramos en Portugal a la 9.35 h. Bajamos del autobús y después de una parada técnica nos ponemos a la cola para embarcar, que lo hacemos a las 10 h. El recorrido dura unas 2 h aproximadamente, a la derecha de la marcha nos queda España y a la izquierda Portugal. La guía nos va indicando las distintas aves que aparecen y con un micrófono de ambiente nos captan los cantos de diferentes pájaros. Los arribes tienen una extensión de unos 160 km, la parte portuguesa es más frondosa que la española por darle más el sol. A continuación nos sentamos para ver una exhibición de aves rapaces, que dura unos 20 m.

Nos vamos al autobús para ir a Miranda, que está situada en la comarca de Tras os Montes, esta población tiene dos partes diferenciadas: la Moderna y la del interior de la muralla. Llegamos a las 13 h y después de aparcar el autobús nos dirigimos hacia la Catedral que se construye a partir del siglo XVI con planta de salón y tres naves de igual altura siguiendo el ejemplo de las iglesias alemanas, cabe destacar la Capilla Mayor de Gregorio Fernández dedicada a la asunción de la Virgen, arriba un gran Calvario de madera policromada, un órgano del XVIII muy ornamentado, una curiosa imagen del “Niño Jesús del bombín”, Coro policromado que es una joya pero está en restauración, Capilla del Santísimo del barroco portugués.



Salimos a las 17.15 h hacia la iglesia de S. Pedro de la Nave situado en El Campillo. Iglesia visigótica de la segunda mitad del siglo VII. Fue trasladada de su anterior emplazamiento que iba a quedar cubierto por el pantano del Esla, hay diferentes teorías sobre su construcción por la diferencia en los materiales. La iglesia es de planta rectangular en forma de cruz latina, destaca el arco triunfal que existe en la entrada del ábside sobre columnas con capiteles bellamente decorados con historias religiosas como el Sacrificio de Isaac y Daniel en el foso de los leones.

Salimos a las 18.55 h hacia Zamora, llegamos al Hotel a las 19.20 h y tenemos tiempo libre hasta la cena que es a las 21 h. Ha sido un día muy completo y casi con calor.

## DÍA 8, VIERNES

El día amanece un poco nublado y frío. Bajamos a desayunar a las 8 h para subir a las 9 h en el autobús con las maletas hacia Toro. Pasamos por distintas poblaciones y por el Canal de riego Toro-Zamora. Los viñedos se extienden hacia la zona de Tordesillas.

Toro está situado a una altura de 750 m con una población de 10.000 habitantes, 56 bodegas, llegó a tener 14 parroquias y muchos conventos. De la muralla no se conserva nada solo la puerta corredera, también vemos un toro de piedra legado por los prerromanos. Nos bajamos del autobús a las 9.30 h en la

Plaza de S. Agustín o del Alcázar que es la edificación más antigua y de la que solo se conserva su exterior.

Comenzamos el paseo a pie por la población, pasamos por la iglesia de S. Sebastian de los Caballeros de estilo gótico, Palacio de la reja dorada con fachada de ladrillo cocido de arquitectura mudéjar y magníficos escudos. Palacio de los Condes de Requena, actualmente de usos múltiples, con patio rectangular de finales del XV y principios del XVI rodeado de columnas con chapiteles con escenas cinegéticas y



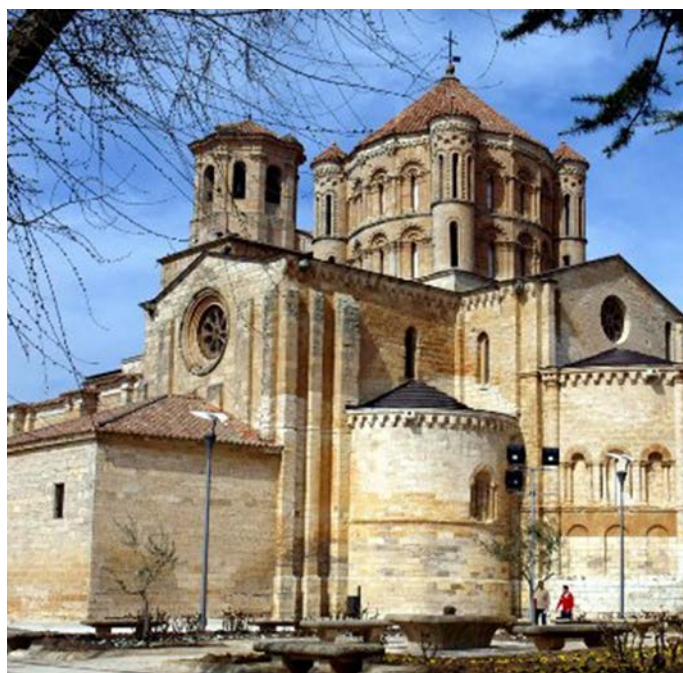
escudos, una de las más interesantes es la representación de festejos taurinos.

A continuación vemos la estatua de Fray Diego de Leza, Arzobispo de Sevilla, preceptor del Infante D. Juan hijo de los Reyes Católicos, Torre del Reloj de finales del XVIII con una hornacina con el Sagrado Corazón, Plaza Mayor con el Ayuntamiento construido sobre otro anterior de finales del XVIII y principio del XIX de Ventura Rodriguez, a los lados dos escudos con un toro y un león. Enfrente, iglesia del Santo Sepulcro de estilo múdejar, calle que atraviesa la judería de Toro.



A las 11.45 llegamos a la Colegiata de Santa María la Mayor entramos por la portada norte de gran belleza. Empezó a construirse en estilo románico y terminado en gótico y con dos tipos de materiales de construcción, diferentes piedra caliza hasta la mitad y luego en piedra arenisca. Ha mantenido su rango de Colegiata hasta el XIX. Altar barroco de artistas locales de la escuela de Churriguera. Reja de 2 púlpitos y escudo de los Fonseca, hay 2 sepulcros del siglo XV de esta familia. Órgano barroco.

Pasamos a continuación a la Sacristía con diversas obras en la que podemos destacar el cuadro de la Virgen de la Mosca del siglo XVII pintura al óleo sobre tabla. Calvario de Carey y marfil del siglo XVII de gran belleza. Boceto de la Virgen del Transparente de Toledo.



Pasamos a ver la Portada de la Majestad o del Juicio Final policromada y original del siglo XIII, restaurada en los años 1980/90. La Virgen es la protagonista en el parteluz. Este pórtico está considerado como la joya de la Colegiata. Terminamos la visita a las 11.45 h.

Al salir tenemos una hermosa vista de la vega con el puente de piedra del XIII. Subimos al autobús y vamos a una degustación de quesos en “Casa Chillón”, nos han obsequiado con una selección de distintos tipos de queso y vino; después de la adquisición por numeroso público de diferentes productos de la casa pasamos a que nos enseñen el proceso de elaboración y secado de los quesos. Ha sido una visita muy interesante y nutritiva.

Salimos a las 13.15 h hacia Tordesillas para comer en el Restaurante los Toreros adonde llegamos a las 13.40 h. La comida ha estado bien acabando a las 16.10 h y nos vamos andando a visitar las Clarisas, por el camino visitamos la Plaza Mayor, que es una plaza castellana con soportales con dos calles que la cruzan, en ella está el Ayuntamiento en cuya fachada se representa un mapa de la división de los territorios del Tratado de Tordesillas llegamos al Monasterio de las Clarisas a las 16.30 h. Después de sacar las entradas esperamos un rato para entrar ya que hay otro grupo dentro.

El edificio actual pertenece a Patrimonio Nacional, en su origen fue Palacio Mudéjar mandado construir por Alfonso XI y terminado por su hijo Pedro I y que lo cedió a sus hijas Beatriz e Isabel para que lo convirtieran en convento.

De la fachada se conserva la ventana ajimezada, dos llaves verdes de origen musulmán, y dos lápidas una de ellas de Alfonso XI en donde está descrita la batalla del Salado.

Entramos en un patio árabe decorado con dos parejas de arcos con ataurique, luego pasamos a la capilla



dorada con arcos polilobulados y con una gran cúpula. Sala con vitrinas con instrumentos musicales: un realejo de Juana II de Castilla, un virginal de la 2ª mitad del XVI con tapa dorada y un clavicordio. Pasamos al antiguo refectorio reformado en tiempo de Felipe II que da a un patio que sufrió una gran reforma en el XVII y se perdió el estilo mudéjar, a continuación vamos al antecoro donde las monjas celebraban sus ritos antes de tener la Iglesia, hay: pinturas, capillas y el archivo de las monjas, pasamos a la Capilla en cuya entrada hay un arco del palacio

mudéjar, consta de una nave y capillas laterales. Lo más espectacular es el cabecero con un artesonado dorado de madera de pino del XV, altar presidido por la Virgen, realizado en alabastro y dos imágenes de Sta. Clara y S. Francisco; Capilla de los Saldaña, contador mayor de Juan II, con varios sepulcros de la familia, retablo en forma de tríptico Salimos a las 17.45 h.

Vamos a la casa donde se firmó el Tratado de Tordesillas en el que se estableció que los territorios al Oeste del Meridiano pertenecían a la Corona de Castilla y los del Este a la Corona de Portugal, en el XVII dejaron de tener vigencia. Terminamos la visita y nos vamos al autobús.

Salimos a las 18.20 h hacia Madrid, donde llegamos a las 20.10 h. Ha sido un viaje cargado de arte y muy bien explicado, gracias a los conocimientos de la guía, y en el cual hemos pasados muy buenos momentos.



## 5º.- POLONIA

28 DE JUNIO AL 5 DE JULIO.

PODLAQUIA.

Mancomunidad Polaco Lituana en 1635

### Breve paseo histórico:

Los pueblos eslavos pueblan este territorio desde hace 1500 años y la historia de Polonia como estado casi abarca un milenio. El territorio ocupado por Polonia ha variado enormemente durante su historia. En el siglo XVI durante la Mancomunidad polaco-lituana formaba al estado más grande de Europa, antes del crecimiento del Imperio ruso. Más tarde no existió un estado polaco independiente. Polonia recupera su independencia en 1918, después de más de un siglo de gobierno por parte de sus vecinos, pero sus fronteras son alteradas nuevamente después de la Segunda Guerra Mundial. Polonia es ocupada por los rusos y solo recupera su independencia tras el desmembramiento de la URSS, siendo Lech Walesa su primer presidente.



La mancomunidad alcanzó su auge en la primera mitad del siglo XVII. Su poderoso parlamento (Sejm) estaba dominado por los nobles, que los llevó a la Primera Guerra del Norte, arrasando el país por el largo conflicto religioso, devastando la mayor parte de la Europa contemporánea. La mancomunidad pudo detener a Rusia imperial, Suecia y vasallos del Imperio otomano, y al mismo tiempo lanzar una ofensiva expansionista contra sus vecinos.

Durante las varias invasiones a Rusia (1605-1618), debilitada por el Tiempo de problemas, las tropas de la Mancomunidad tomaron Moscú del 27 de septiembre de 1610 al 4 de noviembre de 1612, hasta que fueron expulsados por el alzamiento patriótico de Rusia.

### VARSOVIA

El lunes a las 9 en autobús empezamos la visita de Varsovia, centrada sobre el casco antiguo, totalmente reconstruido, ya que Varsovia fue arrasada en casi el 95%, por los alemanes, durante la Segunda Guerra Mundial.

Antes de conducirnos hasta la entrada de la parte histórica, nos explicaron la existencia de bancos musicales, que interpretan obras de Chopin, héroe nacional, lo que creo una idea acertada.

Así mismo, durante dicho recorrido pasamos ante el museo judío y el monumento a los héroes del ghetto, así como varias esculturas y estelas conmemorativas, como la conocida plataforma de vagones y cruces, recordando el transporte hasta los campos de trabajo y exterminio. Los judíos eran conducidos, para su exterminación, a Treblinca.

Se debe tener en cuenta que en Varsovia al comienzo del siglo XX había 350.000 judíos. De ellos 60.000

en el ghetto, donde solo vivían los pobres, que fueron exterminados. La mayor parte de los restantes, de mejor posición social, vivían en la ciudad y un importante porcentaje fueron huyendo de los alemanes.

La foto muestra la entrada al casco antiguo, por la plaza del Castillo, con el Castillo Real a la derecha, la catedral de San Juan Bautista al fondo y la columna Zamkowy.

A las 10, 05 empezamos la visita al Castillo Real, que es un palacio barroco temprano con elementos góticos. Como casi todos los monumentos varsovianos ha sido reconstruido.



En sus salas se pueden ver obras de arte donados por polacos de todo el mundo para amueblar la reconstrucción.

Visitamos diferentes salas, con excelentes pinturas y miniaturas, la sala del trono, el salón de baile y la sala de Canaletto, con diferentes cuadros del pintor, aunque los 2 más famosos se encuentran en el museo de Varsovia.

Al ir a comer, tuvimos ocasión de pasar junto a la Barbacana, bastión defensivo del siglo XVI, construida en ladrillo y rodeada por parte de las murallas góticas del siglo XIV.

Después de la visita, nos dirigimos a pie hacia el restaurante para comer, recorriendo la parte vieja y la plaza del mercado.

Pasamos ante los restos de la antigua muralla, en donde se conserva la Barbacana de ladrillo rojo, que permitía la entrada al recinto amurallado

Después de la comida, hicimos un recorrido, en autobús, por la ciudad, en el que tuvimos ocasión de contemplar, entre otros, un arco triple, lo único que queda del palacio sajón, destruido en la II Guerra Mundial. En dicho arco se encuentra la tumba al soldado desconocido.



La ciudad fue reconstruida, tras la guerra, durante la ocupación rusa, en los años 50, en el estilo llamado realismo comunista, grandes bloques de pequeños apartamentos. Eran barrios en los que obtener un piso era el sueño, evitando tener que compartir vivienda. Las calles son anchas avenidas, con el fin de que puedan circular fácilmente los tanques.

Pasamos ante la plaza de la constitución, también reconstruida y el Palacio de la Ciencia y de la Cultura, edificio de 231 metros de alto, construido en el centro, para que sepan quien manda, dicen los polacos.

La visita finalizó con un recorrido por el Parque Lazienki, que tiene una superficie de 73 ha y es un lugar de paseo muy apreciado por los habitantes de Varsovia. Se puede considerar como un Retiro polaco, con mayores desniveles y pluviometría, lo que le permite tener una imponente vegetación y numerosos lagos. Al borde del principal se encuentra el monumento a Chopin. Existen 3 palacetes de estilo neomoderno, en uno de los cuales vivía el rey con su mayordomo y los otros dos destinados a invitados, lo que permitía visitas muy discretas.

Salimos por la entrada que daba al barrio de las embajadas, donde se encuentran numerosas legaciones, entre ellas la española, donde nos esperaba el autobus para devolvernos al hotel.

Actualmente existe una gran actividad constructora, con edificios modernos.



#### Parque Lazienki.

Monumento a Chopin que representa al músico bajo un tilo





## POZNAN

Después de una mañana de viaje, llegamos a Poznan, ciudad de 600.000 habitantes, con importante industria. Fuimos directamente al restaurante y después de comer, realizamos la visita a pié de la ciudad.

Comenzamos visitando el ayuntamiento de la ciudad, de estilo renacentista, establecido en un antiguo colegio de los jesuitas.

A continuación visitamos la iglesia parroquial de San Estanislao, de estilo barroco y una de las más importantes de Polonia.



Antiguo Ayuntamiento, ahora museo de la ciudad y su reloj.

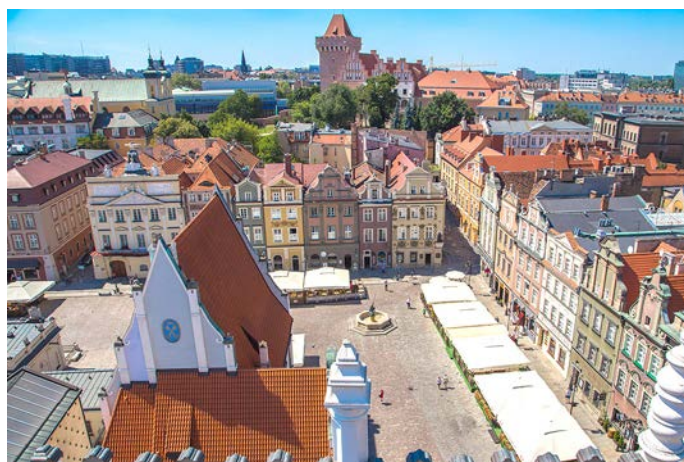


Andando llegamos a la plaza del mercado, donde se encuentra el antiguo ayuntamiento, perla del renacimiento del siglo XV, que actualmente es el museo de Poznan. Cada día a las 12, dos machos cabrios

salen en lo alto de su torre y se dan 12 cabezazos. Alrededor de esta construcción se encuentran las casas de los artesanos, de variado colorido, con diferentes porches, donde vendían sus productos.

A continuación, dando un paseo por la ciudad, llegamos a la catedral, situada en la isla donde, inicialmente se fundó la ciudad.

Al aumentar de tamaño, la ciudad se trasladó a la situación actual, quedando en dicha isla únicamente la iglesia de Santa María, construcción en ladrillo del siglo XV, estilo gótico y fachada triangular y la catedral de San Pedro y San Pablo, cuyo interior presenta grandes influencias germánicas. Se expone la reliquia de la espada de San Pedro.



Iglesia de San Pedro y San Pablo

La catedral actual, de estilo gótico está edificada sobre los restos de las catedrales prerrománica y románica.

De la primera se puede visitar la cripta, con restos de sepulcros, donde con una probabilidad del 20% se encuentra la tumba del primer rey polaco.

Al acabar esta visita nos esperaba el autobús, con el que hicimos una visita panorámica del resto de la ciudad, viendo entre otros el castillo imperial, el “Zamek Cersarski”, construido para el emperador Guillermo II de Alemania, ya que dicha ciudad fue alemana durante muchos periodos.



Palacio Imperial

Así mismo hicimos una parada en el parque Mickiewicz, presidido por una estatua de este poeta polaco y pudimos admirar el rectorado de la Universidad de Poznan. En dicho parque están los 2 monumentos al levantamiento de 1956 contra la ocupación rusa y a las sucesivas huelgas que se produjeron en 1968, 71, 76, 80 y 81, que empezó Lech Walesa en Gdansk.



## CRACOVIA

Es la segunda ciudad de Polonia, la más bonita y monumental y, además, no sufrió casi nada durante la guerra, pues fue el cuartel general de los alemanes y el general al mando no permitió ninguna destrucción.

La plaza del mercado es la más bonita y la mayor plaza de Cracovia, así como la mayor plaza de mercado europea. Tiene forma cuadrada, con más de 200 metros de lado. Construida durante la fundación de Cracovia, en 1257.



Antiguamente existían numerosos edificios, puestos de venta, etc. En el centro se construyó el mercado de paños que, tras varias modernizaciones, la más importante entre 1556 y 1559, en que se convirtió en un edificio de 108 m de largo, de estilo renacentista, con dos pisos. Alcanzó su aspecto actual en el siglo XIX, cuando se construyeron a ambos lados unos arcos neogóticos, convirtiéndolo en un edificio porticado.

#### Plaza del Mercado de los paños



de alturas diferentes, la más alta de 82 metros. Desde esta torre se abrían y cerraban las puertas de la ciudad y se daba la alarma ante cualquier peligro.

En la actualidad, el primer piso está convertido en museo nacional y bajo los porches existen abundantes cafés y restaurantes, en uno de los cuales comimos.

En dicha plaza y sus alrededores se sitúan los principales monumentos. Conviene destacar la iglesia de Nuestra Señora, construida entre 1290 y 1300, sobre el emplazamiento de una antigua iglesia románica se construyó una iglesia gótica con 2 torres



En recuerdo de ello, se toca el Hejnal Mariacki, melodía que suena cada hora desde una de las torres de la Basílica de Santa María en Cracovia. Cada día a las doce de la mañana se transmite esta melodía a través del primer programa de la radio polaca estatal.

Otra perspectiva de la plaza, mostrando la iglesia de San Adalberto, uno de los más antiguos templos de Cracovia. Otros monumentos que merecen ser reseñados son la torre del antiguo ayuntamiento y la estatua del poeta Adam Mickiewicz.



Tras un paseo por dicha plaza, accedimos al colegio Maius, construido en piedra de estilo gótico y que actualmente es el rectorado de la Universidad de Cracovia.

Tras una breve visita, continuamos a pie, dirigiéndonos hacia la colina de Wawel. Pasamos ante el Colegio Novum que es el principal edificio de la universidad

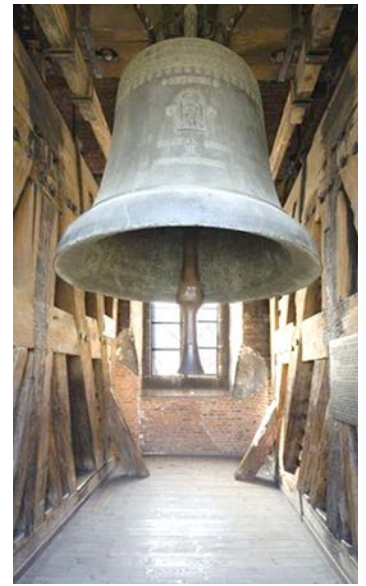
Dicha colina se puede considerar como un símbolo de la identidad polaca y es uno de los más bonitos conjuntos históricos mundiales, incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad en 1978. Actualmente se compone de la Catedral, el Castillo real y diversas fortificaciones, con su Barbacana y varias torres y puertas de acceso, todas ellas construidas en ladrillo.

Situada en el centro de la ciudad, a una altitud de 228 metros, domina el río Vístula y ofrece un panorama de la parte antigua. En el siglo XI se construyeron la primera catedral y la residencia ducal. En 1038 fue declarada capital polaca por el príncipe Casimiro el Restaurador, empezando así el desarrollo y esplendor de Cracovia a lo largo de los siglos, hasta llegar a nuestros días.

Existe una exposición, el Wawel desaparecido, que ofrece información y restos arqueológicos de las sucesivas construcciones que fueron existiendo en dicho emplazamiento.



Visitamos la Catedral de Wawel, basílica archi-Catedral de San Stanislas y San Wenceslas, que es, según dicen, la más majestuosa iglesia de Polonia. Es la necrópolis de los reyes y personajes importantes de Cracovia. El decorado actual es diferente del original porque, en los siglos XVII y XVIII, fue reconstruido en estilo barroco.



**Catedral de Wawel  
Campana de Segismundo**



El Castillo real tiene una larga historia, como todos los edificios que se han conservado a lo largo de muchos siglos. Bajo el reinado de Casimiro el grande, mitad del siglo XIV, el conjunto paladino se convirtió en un castillo gótico. En el siglo XVI se empezó a reconstruir la residencia gótica y desde 1536 se terminó un castillo estilo renacimiento, cuya forma se puede admirar hoy día.



Al transferir la capitalidad a Varsovia, en 1609, el castillo empezó a degradarse. Durante la invasión sueca, 1655-1657, toda la colina de Wawel fue sometida a un completo pillaje y un incendio, en 1702, destruyó gran parte de las residencias interiores.

Hoy en día, el castillo es una construcción con 2 pisos, de estilo renacentista barroco, con elementos neo clásicos. La planta baja, por donde evidentemente se entra, contiene un patio interior porticado, la sala de armas, restos arqueológicos y arquitectónicos, así como el tesoro del castillo.



En el primer piso están los aposentos reales, donde se conservan 136 grandes tapices flamencos, de los 356 iniciales, con 2 grandes salas, la mayor llamada Senatorska, toda decorada de tapices y la Poselska, con un interesante artesanado de madera, decorado con cabezas de los principales personajes de la ciudad.

Acabada la visita, fuimos andando, hacia la plaza del mercado, pasando ante la iglesia de los jesuitas y el instituto Cervantes, a comer en un restaurante típico, la mejor comida del viaje.

Tras la comida tuvimos ocasión de visitar los diferentes monumentos de la plaza y, a las 16 horas cogimos el autobús para visitar la mina de sal.

### **MINA DE SAL DE WIELICZA**

Después de la comida del viernes nos trasladamos a las minas.

El acceso se hizo bajando por las escaleras de madera, primero 385 escalones, bastante cómodos, pero con muchos giros hasta llegar a los 57 metros de profundidad. A continuación empezó la visita, siempre bajando hasta la cota de - 111 metros

Todo el recorrido se hace por pasillos, con paredes bien entibadas y suelos compuestos por la propia sal.

El recorrido por el laberinto subterráneo duró unas dos horas, visitando los pasillos y cuevas que se formaron a lo largo de los 700 años de la historia del lugar, extrayendo la sal, de gran valor económico en la Edad Media. Durante la visita se conocen las tecnologías de la obtención y transporte de la sal, parte de la historia de Polonia, leyendas y, como no, las esculturas en roca salina hechas por los mismos mineros con bloques de sal.

El momento más sorprendente del recorrido llega con la visita a la Capilla de St. Kinga, una impresionante sala de 54 metros de longitud que cuenta con una exquisita decoración realizada, sencillamente, a base de sal.



## 6.- VIAJE POR EL PRINCIPADO DE ASTURIAS

### DÍA 14 DE SEPTIEMBRE (MADRID-GIJÓN)

**Salida:** 07.30 Horas. Estación de Chamartín, con destino a Gijón.

**Hora de llegada:** 13,30 Horas.

**Comida:** Hotel Tryp Rey Pelayo. 4 estrellas.

**Tarde:** Visita a la ciudad de Gijón (Universidad Laboral; Barrio Marinero de Cimavilla, Cerro de Santa Catalina; Puerto Deportivo, con sus Palacios Barrocos y Renacentistas; Plaza del Ayuntamiento, Termas Romanas y Museo Casa Natal de Jovellanos.

**Cena:** Hotel Tryp.

Universidad Laboral



Barrio marinero de Cimavilla



Cerro de Santa Catalina



Plaza del Ayuntamiento



Termas romanas



Puerto Deportivo



Museo casa natal de Jovellanos

**DÍA 15 DE SEPTIEMBRE (COVADONGA, LAGOS DE COVADONGA, CANGAS DE ONÍS, LASTRES, GIJÓN)**

**Desayuno:** Hotel.

**Salida:** 09.00 Horas.

**Visitas:** Lagos de Covadonga, Real Sitio de Covadonga (Basílica y Cueva), Paseo por Cangas de Onís (Puente Romano, Capilla de la Santa Cruz).

**Comida:** Cangas de Onís.

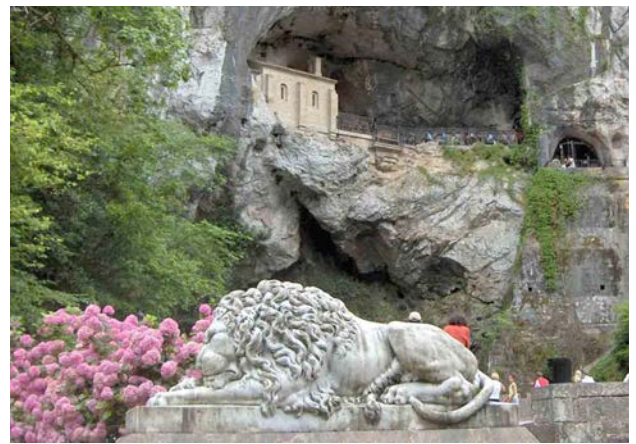
**Tarde:** Visita guiada a Lastres (Villa marinera).

**Cena:** Hotel.

Lagos de Covadonga



Real sitio de Covadonga. Cueva



Real sitio de Covadonga. Basílica



Puente romano.  
Cangas de Onís

Iglesia  
de la Santa Cruz.  
Cangas de Onís



Lastres. Villa marinera



## DÍA 16 DE SEPTIEMBRE (OVIEDO)

**Desayuno:** Hotel.

**Visitas:** San Julián de los Prados. Santa María y San Miguel de Lillo (Monumentos prerrománicos del Naranco).

**Visitas:** En Oviedo (Fuente de la Foncalada); Casco Histórico y Monumental (Plazas de la Corrada del Obispo, Plaza de Trascorrales, Plaza del Ayuntamiento y Plaza del Fontán).

**Comida:** Restaurante.

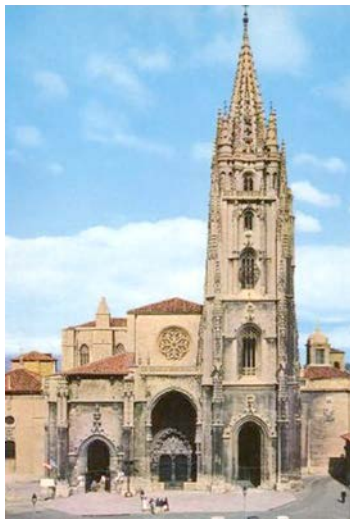
**Vista Tarde:** Catedral de Oviedo, Casco Histórico Monumental (Palacios Barrocos; Edificio Histórico de la Universidad; Plaza de la Escandalera; Teatro Campoamor y Campo de San Francisco).

**Cena:** Hotel.



Fuente de la Foncalada. Oviedo

Catedral de Oviedo



San Julián de los Prados

Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



Plaza de Trascorrales. Oviedo

**DÍA 17 DE SEPTIEMBRE**  
**(VISITA A LA COMARCA DE LA SIDRA,**  
**VILLAVICIOSA (SU PRERROMÁNICO**  
**Y ROMÁNICO))**

**Desayuno:** Hotel.

**Salida:** 09.00 Horas.

**Visitas:** Villaviciosa: Iglesias Prerrománica  
 (San salvador de Valdediós;  
 San Juan de Amandi: Iglesia de La Oliva)

**Comida:** Restaurante de Villaviciosa.

**Tarde:** Museo de la Sidra

**Cena:** Hotel.

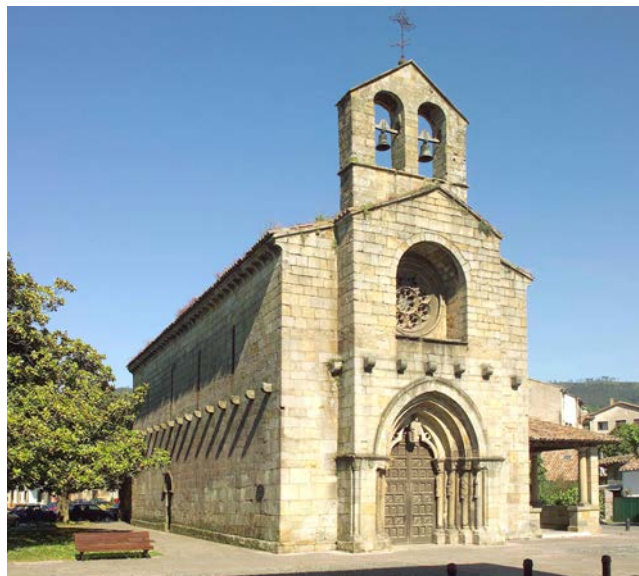
San Salvador de Valdediós



Santa María de la Oliva



San Juan de Amandi



Museo de la Sidra



## DÍA 18 DE SEPTIEMBRE (EL PEQUEÑO OCCIDENTE)

**Desayuno:** Hotel (Salida con maletas).

**Visita:** Avilés (Casco Histórico y Monumental).

**Comida:** Restaurante.

**Salida para Madrid:** 17,30 Horas.

Escuela Superior de Arte. Avilés



Plaza del Carbayo. Iglesia Vieja de Sabugo. Avilés



Iglesia de San Francisco. Avilés

Casco Histórico. Avilés



Plaza de España. Avilés



Palacio Balsera. Avilés



## 7.- EDADES DEL HOMBRE: (ÁVILA Y ALBA DE TORMES)

El título de las Edades del Hombre del año 2015, es “**Teresa de Jesús: Maestra de Oración**” y está dividida en cinco capítulos:

**Capítulo I:** “Os condujo a la tierra del Carmelo”.

**Capítulo II:** “En la España de la contrarreforma”.

**Capítulo III:** “Las pobres descalzas de Teresa”.

**Capítulo IV:** “Maestra de Oración”.

**Capítulo V:** “Hija de la Iglesia”.

### CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

El primer capítulo, “**Os condujo a la tierras del Carmelo**”, se ubica en el CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, lugar donde el padre de Santa Teresa la interno en su adolescencia y donde se conservan el comulgatorio y confesionario de esta época. En esta primera visita se pueden admirar un total



**Relieve sobre la entrega del escapulario a San Simón de Stock**  
(escuela de Gregorio Fernández)



**Elías y los Profetas de Baal** (Juan Valdés)

de 15 piezas, entre las que destacan: **Elías y los Profetas de Baal** (Juan Valdés); **Virgen del Carmen** (Francisco Salzillo); **Relieve sobre la entrega del escapulario a San Simón de Stock** (escuela de Gregorio Fernández); **La Madre María Briceño con la Santa** (Francisco Zorrilla); **Los Funerales de San Alberto de Sicilia y la entrada de Santa Teresa en el Convento de la Encarnación de Ávila** (Luis Bonifaz), entre otros.

## CAPILLA DE MOSÉN RUBÍ

La Capilla de Mosén Rubí acoge dos capítulos:

“En la España de la Contrarreforma”, se analiza el contexto social, religioso y cultural en el que vivió la Santa. Aquí podemos encontrar: **Una talla de madera de Isabel** “La Católica” (Felipe Bigarny); **Un busto del Cardenal Cisneros** (Juan Alonso de Villabrille y Ron), **La visita de Francisco de Borja al Emperador Carlo V** (María Esquivel y Rivas ); y dentro de las joyas literarias, se puede apreciar: **El Amadís de Gaula**; **La Celestina y la Vida del Lazarillo de Tormes**, entre otras. Incluso se muestra el manuscrito de la **Matrícula de San Juan de la Cruz en la Universidad de Salamanca**.



El siguiente capítulo “**Las pobres descalzas de Teresa**”, presenta tres reliquias de gran importancia: un Habito, **una capa y una alpargata de Santa Teresa** y dos esculturas de referencia en el Barroco Español: **San Pedro de Alcántara** (Pedro de Mena) y **San Francisco de Borja** (Juan Martínez Montañés).



## IGLESIA DE SAN JUAN

El centro de las Edades del Hombre, es la Iglesia de San Juan, donde bautizaron a **Teresa de Cepeda y Ahumada**. San Juan está dedicado a la **Humanidad de Cristo**, con “**la rica iconografía**” de conventos, catedrales y museo. Aquí se desarrolla el Capítulo Cuarto “**Maestra de Oración**”, donde se quiere reflejar el encuentro de **Teresa con Cristo**, y cuando Santa Teresa escribe las **Moradas**.

Esta etapa comienza: Con la **Pila Bautismal de Santa Teresa**, y continua mostrando algunos de los niños Jesús, que la Santa llevaba a todas sus fundaciones, como: el **Niño Jesús Pastorcito** (Francisco Salzillo); el **Niño Jesús de Pasión** (Vicenzo Ardia) o el **Niño Jesús “El Peregrinito”** (Carmelitas Descalzas de Valladolid).



Una de las piezas centrales, es el **Cristo de los Desamparados** (Juan Martínez Montañés), uno de los dos que quedan en España. En este capítulo, hay que destacar también: “**La Santa Faz**” (Greco); **Cristo atado a la columna** (Gregorio Fernández); **Dolorosa** (Pedro de Mena); “**Aparición de la Virgen a Santa Teresa**” (Francisco de Goya); “**El San José Coronado por Cristo**” (Zurbarán) y un **San José tallado en madera con el niño** (Pedro de Mena).

## BASILICA DE SANTA TERESA (ALBA DE TORMES)

En la **Basílica de Santa Teresa**, se desarrolla el último capítulo “**Hija de la Iglesia**”, donde se refleja su faceta de fundadora, su beatificación y canonización, y su proyección en la iglesia universal y en la sociedad.

Los lemas de esta exposición se dividen en “**Andariego de Dios**”, que coincide con la etapa de la Santa más peregrina, como se aprecia en los oleos: “**Santa Teresa camino de una fundación**” o el “**Éxtasis de Santa Teresa y San Juan de la Cruz**”.

El otro apartado “**Glorificación de Teresa: Madre de los Espirituales**”, engloba los aspectos relacionados con la muerte de la Santa y la exposición muestra las obras de arte dedicadas a su canonización: la encuadernación original en pergamino de la “**Copia notarial de los procesos de beatificación de la Madre Teresa de Jesús**”; “**Bula Regis Aeternae Gloriae**” de la beatificación de la Santa y “**Bula Omnipotens Sermo Dei**” de su canonización.



En el centro de la Basílica, se ha reproducido un arco con las imágenes de Santa Teresa, junto con los cinco santos que se canonizaron en 1622, cuatro españoles y un italiano: **Santa Teresa, San Isidro Labrador, San Ignacio de Loyola; San Francisco Javier y San Felipe de Neri**. Además, se han seleccionados grabados que reflejan a Santa Teresa como escritora, en éxtasis o las primeras esculturas y pinturas como Santa (José Mora, Gregorio Fernández), junto a otras de artistas genoveses e italianos.

Los restos mortales de la Santa, descansan en el **Convento de la Anunciación**, presentando dentro del templo los aspectos espirituales, históricos y artísticos, relacionados con la fundadora y con la larga vida conventual.

Sepulcro de Santa Teresa

## 7º.- OTROS ACTOS

### 1.- MISA DIFUNTOS. 25 DE NOVIEMBRE

En Noviembre la Asociación ofreció, como todos los años, una **Misa Funeral** en sufragio de las almas de todos los asociados fallecidos y especialmente por los fallecidos en este año 2015. Se celebró en el santuario de nuestra Señora de Schoenstatt, en la calle Serrano nº 97, asistiendo numerosos asociados y familiares de los fallecidos.

Los fallecidos en este año son: **Ángel García Yagüe, Juan María Serra Cortada, Gregorio Castejón.**

### 2.- COMIDA DE NAVIDAD Y HOMENAJE A LOS NONAGENARIOS. 11 DE DICIEMBRE

Como en años anteriores, celebramos la comida de hermandad y homenaje a nuestros nonagenarios del 2015, en los salones del restaurante Jardín de Somontes, ( Carretera de El Pardo, km 3,8) de Madrid.

Los asistentes a este acto fueron 116 comensales, la mayoría asociados de la APDJ e invitados y familiares tanto de los nonagenarios como de los asociados.

Presidieron los actos el Rector de la UPM D. Carlos Conde Lázaro y el vicerrector de Planificación Académica y Doctorado, D. Fco. Javier Elorza y el Presidente de la APDJ D. José María Romeo.

Al final del almuerzo, se rindió homenaje de admiración y consideración a nuestros nonagenarios del año 2015.

El Sr. Rector Sr. Conde y nuestro Presidente Sr. Romeo, relataron la trayectoria y los meritos contraídos por los homenajeados, entregándoles un obsequio donado por el Rectorado, en recuerdo del acto a los siguientes Asociados:

**D. Fco. Sanabria Celis**

**D. Evelio Plaza Moreno**

**D. Adolfo Ruperez Díaz**

**Dª Mercedes Montenegro Gómez**

Viuda de D. Julián Rodríguez

**Dª Esmeralda Delgado García**

Viuda de D. Manuel Carreira Vázquez

El asociado nonagenario presente en este evento fue D. Francisco Sanabria Celis, quien agradeció al Rector en nombre de todos los asociados y, Dª Esmeralda, en nombre del las Viudas asociadas, su presencia y obsequio.



La APDJ entrega un recuerdo a las viudas asociadas nonagenarias D<sup>a</sup> Mercedes Montenegro (Ausente) y D<sup>a</sup> Esmeralda Delgado (Presente).

Al finalizar las entregas a los nonagenarios, se dispuso el sorteo de 64 regalos para los asistentes, tanto asociados como invitados.

En cuanto al salón estaba bien decorado, amplio, y luminoso, la zona donde se sirvió el aperitivo era la apropiada para estos eventos aunque el servicio de esta copa, se cambiará en lo sucesivo.



### Entrega de premios



### Algunas mesas



















